

ENTREVISTA

Hernán Ramírez Condorí

Productor audiovisual *Saqrakuna*



Abancay, el 18 de noviembre del 2014

Presentación

Imaynallan wayqiy panay nuqapa sutiymi Hernán Ramírez Condori. Ñuqa Curahuasi syllumanta kani, llankapakuni sbancaypi Tarpurisusunchis yachay wasipi.

Lo que quise decir es mi nombre es Hernán Ramírez Condolí. Soy de Curahuasi. Trabajo acá en Abancay en el Institución Tarpurisunchis.

¿Primero, cual es tu trayectoria, por ejempló antes de ingresar a la asociación Tarpurisunchis, con tu familia, tu formación, lo que has hecho antes de entrar?

Pues antes, yo más estaba allá en Curahuasi. Venía como acá en Abancay, regresaba allá. Como mis papas, tienen allá su terreno agrícola. Apoyaba en trabajar en tema de agricultura allá en la chacra. Sábados, domingos, me iba allá a trabajar. Porque como ellos me apoyaban con mis estudios, tenía que estar esos dos días, sábado y domingo a ayudar pues allá. Y poco a poco fue avanzando el año y los semestres que estaba estudiando, avanzaba y en un momento, dije que tengo que hacer algo, hacer mis prácticas profesionales o estar trabajando porque no puedo estar pidiendo a mis papas no más. [...] Como soy mayorcito ya, y ya tengo esa edad, fue a conseguir un trabajo y como tengo hermanos que me siguen, para que ellos puedan estudiar. Y en el estudio, me conocí con Denis, que éramos compañeros de estudios en Abancay en el instituto. Justo donde yo estaba estudiando, él también estuvo ahí y ahí nos hemos conocido, y nos hemos hecho amigos bacán hasta a una fecha allá a San Luis, para que conozca a mi familia, mi pueblo, todo eso. Y fuimos pues de ahí, yo estaba trabajando en una

cabina de internet. Como estudie informática [...] estaba en un cabina atendiendo internet. Era de una madrina. Pero llegaron un mes y yo esperaba y pues ahí no me pagaban. Dos meses igualito, pues es que a veces necesitas para algo, pues ni siguiera para que te compres un polo, no sé. Y nada pues, no me pagaban dos meses y le decía ” pues madrina, necesito, no sé si me puedes ...” Es que en la señora en donde estaba viviendo era también el dueño del instituto. Me daban media beca y yo solo pagaba la media beca. “Pero te estamos dando la media beca ahí, hijo, ¿qué no es suficiente? Y cuando yo trabajaba medio turno.” Y Cuando me dijo eso, no dije nada más. Y así, pues después yo quería trabajar, ganar algo, pues no? Quería tener un ingreso así pues porque necesitaba algo. Porque pedirles a mis papas, ya era un poco rochoso (tímido). Tenía hermanos y como cuatro que seguían. Somos 6 hermanos en total hijos, hermanos. Son 4 hermanos menores, yo soy el segundo. Lo que me seguían eran cuatro. Y ellos estaban en la escuela. Y más ellos y yo ya era un poco más gasto para ellos (mis padres). Y una fecha así, estaba en el internet y antes era el chat, el Messenger, pues con Denis. “Hola Denis. ”¿Que tal?” “Hay bien.” Y justo : “Necesito una chamba, cualquier cosa me avisas por favor. Por ahí, pues, si hay un chambita me pasas la voz.” “Ya, ya.” Y pasaron dos días, creo, y me escribió un mensaje: “Pues oye, tal día vente a esta dirección y ahí hay un chamba, pero es en esto, en guardianía.” [...] Con tal que no robo nada, robar es delito ¿no? Y ahí tendría vergüenza pues. Y quedamos en tal día que iba a venir a la entrevista y se me hacia tarde corriendo y venia así sudando. Justo tocó la puerta y Denis aparece “Espérame un rato” decía. “Ahorita vas a conversar con el director del Tarpurisunchis. Y el director era Javier. Y pues espere unos cinco minutos. Entré la dirección, conversamos y dijo que el trabajo es esto y así son las cosas. Ya pues, yo acepté porque necesitaba. Y acepté normal y ahí venia trabajando como dos años, creo, que trabajé de Guardianía abajo [...].

Era el principio de Tarpurisunchis?

Principio de Tarpurisunchis; trabajé como guardián y después la chica que hacía la limpieza se fue.

Y me dijeron, “Hernán ahí esta chamba, no se si puedes asumir o no, porque si asumes quizás puedes tener un pocito más de ingreso.” Como estaba de noche, y todo antes de las 6 hasta las 7 de la mañana estaba yo. Yo de noche, normal podía hacerlo, por dos horas me dedico y ya no más lo podría hacer. Y dije no hay problema, lo hago limpieza más. Y ahí ya pues tenía mi sueldito. Cuando empecé a trabajar, también me cortaron la media beca, y yo no más ya tenía que pagar, como estaba ganando [...] Y así empecé a trabajar. Después así trabajando acabé el instituto.

Ahora ¿cuales son tus actividades en Tarpurisunchis y también en Saqrakuna? Porque eres una persona importante en este dispositivo, no? Como conductor, también haciendo reportajes, y traducciones. ¿Tú escribes en quechua también?

Las traducciones sí, las hago yo. Pero lo hago y después con Javier después lo corregimos. Él hace la corrección y yo lo del quechua al español lo traduzco.

Y sí, yo escribo el Quechua. Más bien, gracias a adaptar Tarpurisunchis porque él me abrió las puertas. Confió en mi y gracias a ellos que llegue hasta esto porque yo ni pensaba. Yo en principio, cuando me dijeron, Denis pues, cuando estaba trabajando en ese rango yo en principio dije, “Javier sabes que me voy a ir de Tarpurisunchis, que tengo una tía en Cusco y ella también me decía si acabas tu carrera vienes acá, porque acá hay trabajo bastante para la informática.” Pensaba irme a Cusco, y a Javier le dije “”Javier me voy a Cusco porque tengo una tía allá ya y que acabé ahora el Instituto, yo quiero ejercer mi carrera. Él me dijo pues “quédate acá, va a haber proyectos.” Pues me convenció y me quede pues. Me quede y de ahí entonces empecé pocito a poco a meterme en área de comunicaciones. Denis más ha trabajado en eso. El solo no más. De allá apareció un proyecto, creo que con Iris, para hacer Saqrakuna (<https://www.youtube.com/watch?v=w5wD3QN5rps>). Ahí como sabia perfectamente hablar el Quechua pero me faltaban algunas cosas que es la escritura y la traducción. Esas cosas me faltaban, pero en el camino fui aprendiendo. Fui aprendiendo y de ahí me invitaron pues, “¿Oye como se llama? Tú tienes que ser el conductor.” “¿¡Qué!? ¿!yo el conductor!? ¡No!” Es que otra osa es que yo sepa hablar pero frente a una camera que te filme y hables. Yo no acepte: “No, Javier, yo no puedo hacer esto porque no estoy para eso.” “Pero no tú hablas muy bien y puedes hacerlo y además conoces. Es tu lengua.” Yo decía, “No, no puedo.” quizás les puedo ayudar en traducir o, no sé, conseguir gente.” A los finales, en eso quedamos, en conseguir personas. Hemos hecho un casting, acá en Abancay. Hemos hecho un publicidad por afiche :“Se necesita chicos, chicas, con talento, Quechua, para un programa de tele. No quechua sino para un programa de televisión. Se presentaron varios. Hicimos una entrevista en la Casa de la Cultura. Vinieron varios chicos y chicas así. La primera entrevista fue con Denis, todo en español. Después, la segunda, la final, ya era conmigo, como yo sabía Quechua. El día de Quechua. Y cuando les hablaba, se quedaban callados. Algunos decían, “no sé Quechua”, me decían. “Ha ya gracias, te vamos a llamar,” así no más, les decíamos. Algunos que sabían pero tienen ese rasgo de no saber y decían ,“No sé hablar, no sé Quechua,” cuando llegaban. Pero en el fondo se notaba que sí sabían. Pero había una chicha de los 50s que se presentó sola. Así me habló y normal hablamos y ya. En ese casting había

solo de los 60s, nada más, hemos rescatado unos que sabían Quechua. Nos hemos quedado con Denis sorprendidos “Oye, ¿qué es esto? “Y a veces "Hernán, no hay quien, tú eres uno ya, contigo dos.” Y yo pues, “ya pues, no hay problema.” Ya sí acepté, no hay problema. Todo se aprende en el camino, decía yo pues. Pues aprenderé en el camino. Y después teníamos que avisar a los amigos “Oye estamos haciendo este programa, y no sé, quizás pasé por una parte de ellos. A los amigos y amigas que conocía y les invitaba acá en Abancay. Y así hemos contactados, pues andaban las dos y de acá en Abancay otros dos y así. Sí y así, gracias a mi lengua, yo desde entonces, yo aprendí a valorar bastante. Porque más antes, el Quechua era para mi, por ejemplo con mis sobrinos o a mis tíos, yo mismo les decía, “Tío, ya no, porque el quechua, ya no les enseñes. Tienen que aprender castellano”, decía yo. Pero cuando vi eso que el quechua vale mucho, yo vengo y mira adonde estoy gracias a ellos. Por mi quechua, yo fui al congreso a presentar el programa Saqrakuna. Me han invitado a otros medios de comunicación para la entrevista, y yo mismo ni pensaba ni me imaginaba llegar hasta eso. Y yo desde entonces, yo lo valoro y aprecio bastante. Y hasta cuando voy allá y a mis tíos así, a veces, escucho pues. Siempre me gusta visitar así a sus casas y hablar en Quechua. Y a veces a sus hijitos le hablo y me responden en español. Pues yo estoy sorprendido. “Que está pasando acá. Y tío no sabe? “Ah sí pues, pero si creciéndose, se van irse a la ciudad, para qué el quechua?” Así me dicen. Pero yo le digo, “Tío, mira, está acá en el campo, que aprendan las dos lenguas, Quechua, Español. Mira porque, hoy en día, en el trabajo - haciendo los trabajos de quechua también - intentar el “Quechua para todos”, para que se los enseñe en todas las escuelas, sí”.

Y logro también - Y yo le expliqué, “Pues tío mira, para ocupar un puesto de trabajo acá en Apurímac, como requisitos tienes que saber el quechua mínimo. Y si eres docente, hay una parte del examen en Quechua. Mira yo, por mi Quechua, he hecho esto, he ido allá, me han invitado así. Que aprendan no más. Y otra vez, regresé así y he hablado en Quechua y me respondían también en Quechua. Y así que bacán y así, ahora sí están hablando normal.

Como conductor, eres muy natural y como si habías hecho eso todo tu vida. ¿No?

Bueno yo no pensaba tampoco llegar hasta esto, pero sí, me hace bien.

Todo eso nos parece perfecto, por lo menos mucho mejor que lo que se puede ver en las televisiones comerciales.

Sí, pero en un principio te comento que cuando la primera vez me llevó Denis a Lima pues, a Mónica Sánchez a una entrevista. Yo primera vez de mi vida que vi a Lima, yo nunca antes

había ido. Primera vez voy a Lima y primera vez me lleva a una entrevista así. Ni siquiera, no había preparado nada. Llegamos al sitio del canal de televisión, Allí había un parque allá atrasito. Y nos sentamos pues y “¿ahora que preguntas vamos a hacer?” Y ahí los dos formulando las preguntas. Y ya “vamos a preguntar esto, esto y esto. Y tú ya ahora tradúcelo.” Ya lo traducía.

Y así pues, pero eso fue, yo diría, un poco difícil, inclusive me puso nervioso, como era una primera vez. Pero ya de ahí, fui aprendiendo. Inclusive yo dijo ay no, voy a hacerlo, no puedo ser. Pero desde entonces, me di cuenta que “No, esto tengo que superarlo. “ Y fue superándolo, mejorándolo, todo eso.

Y hace como casi cinco años que hiciste Saqrakuna no?

Sí, 3 años.

Pero para ti ¿cual el aporte de esta serie de programa, a la cultura y al idioma Quechua? Si hay un impacto, cual es el aporte,? Si es una experiencia que tiene éxito en la región, que tiene un impacto? Por ejemplo, sobre los jóvenes, sobre su percepción de su cultura, de su idioma? ¿Que le parece?

Sí, muy interesante. El aporte, claro en el programa mismo para la parte que hago, yo con lo que sé, con el Quechua, con todo eso, aporto quizás las traducciones que hacemos, de videos, de los guiones. Y a veces cuando ven al programa algunos chicos se contactan conmigo. “Oye tú, te he visto en una.” Sí, yo empiezo a hablar en Quechua pues. “Oye ¡pucha!, yo también quisiera participar. Invíteme.” Pues haga la prueba conmigo y a los talleres que me han invitados así. Cuando fui a presentar también. “Oye tú estas ahí.” “Sí” “Pero, bacán, lo haces?” “Sí pues, oye pues si hay otra, ¡pucha!” Y así, jóvenes así, les impacta y a ellos también quieren ser participe. Ya pues yo les aviso cualquier cosa si necesitamos ahí, les vamos a llamar. “Oye, ”Inclusivo nos decían, “Oye podemos hacer algo con ustedes, pues de acá, de la zona. Ustedes díganos que podemos hacer. Deben tener algunas costumbres o saberes ancestrales o algo bacán de tu comunidad. Y lo podemos hacer, lo podemos adaptar a un video, así pues, con nuestra propia lengua, con el Quechua.” “Sí,” a los chicos decía, “Tenemos esto, esto, esto. Y ya vamos a conversar con nuestro profesor. Y te vamos a buscar para que nos ayudes y podamos hacer un video.” Y ya bacán. Y en estos estamos pues. Y sí a los jóvenes le gusta y ellos están motivados y quieren hacer algo. Porque cada comunidad acá, y acá hay bastante, tiene sus costumbres. Siempre una costumbre, una tradición ancestral.

“Oye, esto se está perdiéndose. O podemos hacer un video y mira pueden quizás, mediante esos, recuperar no?” Y eso es lo que decían ellos.

¿Y por el ejemplos para los jóvenes, pero también para también la otra gente, pero el programa en Quechua con subtítulos en Castellano, ¿cuales el impacto, el sentimiento que es uno de orgullo o un sentimiento de que, por ejemplo, yo me imagino que hay mucha gente que nunca imaginaron que pudiera existir programas directamente en Quechua porque muchas veces lo que se dice es que no se puede expresar la complejidad de la vida moderna o cosas de este tipo, ¿hubo una sorpresa de parte de la gente?

Si eso ha sido un provocación para todo los de Perú. Porque más antes, no se veía un programa o aun una propaganda de publicidad en Quechua. Nada. Y acá en Apurímac, nosotros, nos arriesgamos a hacer eso pues. Todo el programa, un paquete, que son secciones muy interesantes y todo es en Quechua. Y que bueno con subtítulos en español. Y claro, el Quechua es lindo para los que conoces, para lo que saben. Lo entienden y lo viven muy bien y les impacto eso. Ay que bacán y esto, ¿como es posible?. Inclusive, hasta en el Lima, nos decían. “Oye ustedes, ¿como es posible que hagan allá y nosotros no hagamos nada acá, ni un pedacito deberíamos incluir esto? Pero mira, ustedes están haciendo allá, es un trabajo pero de primera que están haciendo.” Siempre nos han motivado, nos han recibidos bien y nos han felicitados por el trabajo que estamos haciendo. Así un provocador ha provocado bastante de verdad, porque un programa de televisión en Quechua y con subtítulos es algo novedoso para todos, para mi, para jóvenes y para adultos así.

Y por ejemplo también, siguiendo en esta idea del impacto de Saqrakuna, ¿como tu familia, tu comunidad ven lo que haces? Como reaccionaron?

Sí, me recuerdo. Lo que estaba haciendo yo en el programa, no lo sabía ni mi mama, ni mis primos, nadie, mi familia. No sabían, porque estaba acabando este primer proyecto y cuando acabé, un día fui allá a visitar a mi mama y como allá tenemos un DVD, no hay canales, pues solo es video no más, tienen DVD. Pongo el disco y “Madre, le voy a mostrar mi video le digo.” Y sorprendidos, pues mi mama se ha apuesto a llorar. Pues que, “que tú, ¿como no nos has dicho?” Y ya pues sí, de ahí mis hermanos saben. Se alegran. “Oye, ¡que bacán! (genial) ¡como tú sí, como no, no entiendo!” Pues no podrían creerme. Y ahí la gente de mi pueblo también decía, “Oye bacán los trabajos, ¡pucha que bacán!, y porque no hacemos algo de acá,” me decía. “Sí ya pues hay que organizarnos bien bacán y hay que hacer algo.” Y en eso estamos ahorita. Pero sí, me han felicitados y se quedaron sorprendidos pues. Porque

“¡Hernán tú ahí, no puede ser!” Porque no es fácil de así, a veces salimos acá en Abancay no más. Digamos queremos hacer unas entrevistas de pequeñitos, jóvenes. Te paso unos días. No tengan miedo. No, no, te dicen. Hasta personas mayores están ahí. Es un poco difícil así. No sé, pueden hablar, pero en la cámara no. Un choque de primera pero después ya, normal.

¿Pero te parece más fácil como eres Quechua, y Quechua hablante, convencer a la gente que pueden estar filmados y también llevar sus testimonios sobre, no sé gastronomía como lo hemos visto?

Sí eso me ayuda bastante, como a veces, como se llama, en Saqrakuna, hay un secuencia de artesanos y músicos. Y yo, como le hablamos en la misma lengua, es normal pues. Como estamos ahí hablando el mismo idioma, el Quechua es bacán, es dulce cuando hablas así. Y el mismo idioma es bacán. Y da ganas de hablar más. Eso me ayuda bastante y como la entrevista es en Quechua y te sueltas con total normalidad. Yo digo pues date cuenta de que los dos no más estamos acá, la cámara no es nada, no existe. Y normal se suelta. En cambio a veces cuando les pregunto en español a veces, no lo entienden muy bien pues. Así casi la mayoría son Quechua hablantes. Si les hablas en Quechua, así es normal, se sueltan pues. Algunas palabras que no lo pronuncian bien y les sale mal.

Y tu comunidad también, tu pueblo, la gente alrededor de tu familia, ¿que piensan de esta experiencia, han visto el programa Saqrakuna también?

Si mis familias, se han visto. Entonces se han quedado sorprendido. “Oye que bacán”. Cuando voy allá por ejemplo en mi pueblo, cuando estoy con mis primos o familia así, siempre estoy hablando en Quechua con ellos ahí. Hacer bromas en Quechua. A veces cuando nos vamos a tomar ahí, como se llama, vamos a tomar chicha. Estamos ahí hablando así, haciendo bromas en Quechua. Bacán.

¿La recepción del programa para todos tus amigo, gente de tu comunidad fue bastante positiva?

Sí, bastante porque es algo novedoso para ellos y sorprendente. Sí pues es lo que estamos haciendo para que nuestro idioma exista presente, exista vivo. No es de los antepasados y no tiene que ver nada con la actualidad. No está vivo. Así hay que motivar y hay que tratar de no dejar que se pierda nuestra idioma.

Y ¿como vez tu futuro por ejemplo, desde esta experiencia y a los años que vienen para ti, para también de manera profesional, haciendo programas o también programas educacional, como lo hemos visto en las escuela?

Yo estaba pensando como en todos los talleres, como pasantías que me han invitados, he visto en otros países o en otros departamentos, también están trabajando por el tema de cultura, género, todo esas cosas. Y yo en una de esas, pensé trabajar con niños. Es una proyección personal, trabajar con los niños, el tema de la identidad. Como por ejemplo microprogramas radiales, como Z, un poco de eso, no sé, quizás sea del Ayni, de la Minka, o de una actividad del campo. Con los niños, trabajar en las escuelas. No sé. Estoy ahí armando recién, pero es una proyección. Y del trabajo, no sé, me gusta lo que estoy haciendo. Me siento orgulloso de estar trabajando acá. A la vez también mando un espacio para poder enseñar en las escuelas y claro como sabía Quechua, para mi también era algo, como puedo decir eso, algo como una sorpresa. “Hernán ya que sabes Quechua, apóyanos en esto.” Pero en cuanto a la parte pedagógica, yo no sé nada. "Pero vas a aprender, te vamos a ayudar". Ya pues sí es así, si me van a ayudar ya no hay problema. Y así poco a poco, fui metiéndome a las escuelas y ahorita, estamos ahí trabajando con los chicos. Espero mejorar, aprender más la parte pedagógica para enseñar de la mejor manera.

Y hablaste antes de un canal regional que deberías abrir.

Sí sería bueno, con Javier siempre tenemos sueños de tener una televisión regional Quechua ya que en el Perú no hay. Claro en la radio, sí hay. En la radio, hay una buena cantidad de programas que hacen noticias o algunas entrevistas en Quechua. Pero por el canal de televisión, no hay ninguna publicidad, nada, no se acá en el Perú. Y que bueno para nosotros tener un propio canal Quechua, porque de cultura, de todo eso, hay bastante para hacer. No sé, el tema de idioma, género, bastante para trabajar acá. Y que bueno sacar nuestra propia lengua y hacer entrevistas a las autoridades o hacer saber lo que está pasando acá en la localidad; pero todo en Quechua sería algo novedoso y provocador y contagioso quizás. Sí, es un sueño. ¡Ojala un día podamos tener eso acá en Apurímac!

Pero la experiencia de Tarpurisunchis a la vez en el sector educacional y en el sector de la audiovisual tiene un impacto sobre la gente o mostrar lo que se puede mejorar o cambiar al nivel regional. Esta experiencia es una manera de concientizar la gente, de mostrar que se puede hacer más en el sector de la educación bilingüe y también en el sector de los medios audiovisuales, televisión, ¿no?

Sí casi la mayoría de la gente conoce a Tarpurisunchis que trabaja en la educación. Y también hemos logrado que en las escuelas se enseñe Quechua y ahora se está haciendo eso. Y pensamos producir más materiales así como el Atlas. Con el Atlas, está bien, wow, se han quedado sorprendidos, porque ahí encuentras a todos y algunos de afueras te piden, “Oye ¿por qué ellos tienen eso y nosotros por qué no podemos tener? Para nosotros es más "hazlo", pero es muy complicado. Porque no conozco la realidad de otros sitios. No puedes arriesgarte. Sí es un mediante por el lado del audiovisual también se quedan por sorpresa, porque Tarpurisunchis te haces mirar cosas maravillosas "lo hacen ellos, mira estos, estos y estos", Y hasta a veces vienen,” Oye véndenos". "No, no vendemos nosotros. Te podemos obsequiar para que puedas, quizás, tener en tu institución o puedas difundir". Y así, varias gentes, a veces me encuentran, “Oye el programa que tienes, véndeme.” “No, no vendemos nosotros, ven a la oficina, te vamos a obsequiar. Pero eso, no te vas a guardar para ti, sino que tienes que difundir, en una reunión: "Mira, esto tengo". No sé, hacer eso.

Te hemos visto con Javier en esta reunión en Abancay. ¿Como vez el futuro, también de Apurímac? ¿Por ejemplo, el sector de la minorías, todo esto?

Sí, no sé como agradecerle a Javier, porque él es que me ayuda en todo eso. “Oye vamos, hay un taller.” Pero a veces, yo mismo [digo], “Hay un taller, no.” Sí, ves que antes casi no andaba en esto, pero casi no caminaba. Para mí, es algo novedoso, relacionarme con gente de otras instituciones. A veces me siento un poco así. “Ya no más vas aprender, pero vas aprendiendo. Quiero que te fortalezcas, que crezcas.” Gracias a Javier, de verdad, él me ayuda por ese lado y me invita. A veces él dice, “Anda tú no más, vas a participar en Tarpurisunchis”. A veces yo voy. Y en un principio, tenía este temor [...] poco a poco, estoy aprendiendo, [...] y a veces, participo. Antes no participaba y ahora poco a poco participo. Por acá, es el tema de la minería. Recuerdo más antes, en la primera temporada que hicimos a Saqrakuna, fuimos a Cotabambas. Esa primera vez que hemos ido, las casitas eran así de adobe y pajas y bien bacán. Ahora, es una ciudad enorme, casas de cuatro, cinco pisos, hospedajes. Hospedajes, hay por todo lado, restaurantes, farmacias. Abancay no es nada, es una ciudad inmensa y nosotros, nos preguntamos como es la minería, ya que uno puede cambiar de la noche a la mañana todo. Y hasta los jóvenes mismos de las zonas, ya pierden todo, su identidad. Se meten a trabajar ahí, ven que ganan plata. Cambia la realidad todo eso. Ya dejan de trabajar en su tierra, los que antes trabajaban su tierra, los que criaban sus animales. Ya se olvidan de eso, de criar animales, de trabajar. Se meten a trabajar ahí. Así están.

¿Piensas que con la plata de la minerías lo gente vive mejor?

Por el momento, claro pues sí. Les han dado caros, motos. Estarán viviendo por el momento. Yo digo, pero como es posible, se hagan engañar con objetos, pero ¿que van a hacer después para la nueva generación que viene? Claro por el momento estarán viviendo bien pero la mina no va a estar ahí todo una eternidad. Va a estar ahí un momento de pasajeros. Se acaba la mina y después ¿como queda la tierra? Porque ellos no piensan en eso. Están viviendo ahí, bacán. Tienen su casa, su moto, su carro. En cambio en una puna, que no hay accesibilidad, no va la carretera central, nada por ahí. Cuando se va la mina, ¿que van a hacer ahora?, no van a tener terrenos que produzcan, nada. Ya no pasan animales. Además, da miedo y no sé, antes de darse cuenta de la presencia de la mina acá de la región.

Y las movilizaciones de las comunidades, de las organizaciones sociales también, por ejemplo en Apurímac, ¿te parecen bastante fuertes para contrapesar este proceso?

No, ese lado no se ve, es muy débil acá en Apurímac. No es como en Cajamarca. En Cajamarca todos se pararon y declararon "No queremos minas". Pero acá en Apurímac, hay dirigentes en comunidades, líderes que a veces se hacen engañar fácil. "Te doy esto, toma estoy." "Tu gente que?" "¿Por qué te vas a preocupar por tu gente?" Algo así y fácil se engañan. Pero gracias a las experiencias de Cajamarca, de Espinera, hoy en día ya se está formando la ronda campesina. Ellos están un poquito metiéndose, ya están pensando como podrían permitir que las minas, todo eso ...Y están ahí formándose. ¡Ojala, mediante ellos, son las únicas esperanzas que se puede esperar hoy en día!

Las autoridades, no hay que hablar, porque viendo la realidad, la actualidad, con ellos no se puede pautar nada. Con lo que está formándose, la ronda campesina, ellos si están ahí. Haciéndose respetar o haciendo diálogos, que lo hagan de la mejor manera.

Visitamos con Javier, el domingo pasado, la piedra de Saywite, y él nos contó que tu pueblo está muy vecino? Y también hay postes y líneas eléctricas. Por ejemplo en tu comunidad, ¿cual es tu reacción de este tipo de cosa?

Esta planta no está ubicada en mi comunidad misma. Está en Sayhuite. Nosotros estamos de Sayhuite y más que de San Luis. La gente, cuando vino eso y nos ofrecieron, "De quien es este terreno acá?" Se juntaron ya. Les dio la plata y ellos, cuando ven plata, fácil se hacen engañar. Fácil se hacen comprar. Les compró, y la gente de ahí, en vez que invierten en otras cosas, se compraron sus caros, sus motos. No dijeron nada, no había protesta, ya te venden.

[...] Ahorita están trabajando ahí, la cuidad es inmensa. [...] No hubo ni protesta, nada. Son terrenos agrícolas y son productivas; y mire en donde hacen esa planta. Ni la gente, nada. Han vendido su terreno. Con esa plata se compran su carro, y algunos se lo han chocados y están en la quiebras. Y así está pasando. Pero hacer protesta, no hace nada. La gente acá es fácil de engañar. “Cuanto me das,” le dan la plata y ya toma. Da pena.